



Photographe sur Paris et sa région - [www.absurdephoton.fr](http://www.absurdephoton.fr)

AbsurdePhoton > Beauté > News



# La réalité des modèles "Plus Size"

## Sommaire

Tout part d'un tweet  
Mes réactions  
Analyse d'un certain opportunisme

- La position de Tess Holliday
- L'opportunisme des géants de la mode

Le mot final d'AbsurdePhoton

Thèmes:  [Beauté](#)  [Femme](#)  [Graisse](#)  [Mannequin](#)  [Mode](#)  
 [Modèle](#)  [News](#)

L'exposition sur internet d'images de **femmes obèses** déclenche à coup sûr du « **fat shaming** » (en français *moqueries sur le poids*), cette pratique qui vise à **humilier les personnes corpulentes**. Les entreprises de la mode s'emparent à leur tour des mannequins « **Plus Size** », comprenez les personnes au-dessus des « *normes* »... qui sont toutes relatives. Saupoudrez d'opportunisme et de candeur, et vous avez **de la bonne sauce à ragots et idées bien-pensantes**.

Cela fait beaucoup de guillemets utilisés n'est-ce pas ? Car il est de bon ton ces temps-ci de *prendre des pincettes* pour évoquer **le sujet de l'obésité**.

J'ai des pincettes dans ma poche (quand je peux / veux), mais vais-je vraiment les utiliser ?

## ■ Tout part d'un tweet



Tess Holliday

@Tess\_Holliday

Suivre

A lot of y'all have sent this to me so upset, so I'm sharing my thoughts on it for your peace of mind:

Stuff like this doesn't bother me. It doesn't make me mad... I literally feel nothing. I'm beautiful, successful, happy & grateful. How could I have time to be bothered?



clips



19:23 - 25 déc. 2018

276 Retweets 4 178 J'aime



Tess Holliday, une hippopodame ?

Kim Kardashian y eut droit aussi en son temps, à une **comparaison avec un hip-**

**popotame.** Un trait d'humour un peu lourd... un battement d'aile de papillon dans un coin du globe (pas beau le papillon !), qui déclenche comme d'habitude **un tsunami de commentaires positifs et négatifs**, qui viennent se heurter au mur de l'apparente indifférence de la personne concernée : [Tess Holliday](#).

Mais de quoi s'agit-il *exactement* ?

Tess Holliday est une mannequin « Plus Size », c'est à dire qu'elle est (très) **éloignée des normes de l'industrie de la mode**.

A quel point ? Je laisse Serge Gainsbourg l'exprimer à sa façon.



Serge Gainsbourg l'a chanté

C'est un Rubens  
C'est une hippopodame  
Avec un D  
Comme dans marsh-mallow

**Serge Gainsbourg** - *L'hippopodame*

A notre époque, cette chanson peu connue aurait fait un tollé ! Elle aurait été qualifiée de « fat-shaming », ce qui est exactement le cas avec le tweet mentionné en premier.

## ■ Mes réactions

- Ma première réaction a été de **sourire**, car j'ai l'esprit ouvert : cette blague, même un peu lourde, est tout de même bien trouvée. Et puis, c'est quand même Peter Parker (Spider-Man) qui a été utilisé
- Ma deuxième réaction : légèrement **honte** d'avoir ri intérieurement
- Troisième réaction : aller **chercher sur internet** de quoi il s'agissait exactement
- Quatrième réaction : de l'information vient la **réflexion**, sujet du présent article

**Au risque de vous choquer**, loin des débats enflammés, **je vous livre ma vision de cette histoire**.

## ■ Analyse d'un certain opportunisme

### ● La position de Tess Holliday



Tess Holliday dans Cosmopolitan UK d'octobre 2018

D'un côté, il y a cette femme, Tess Holliday, qui pose depuis quelques temps avec **succès** et toutes ses **rondeurs**, et dirais-je pas mal de candeur apparente. Elle a beaucoup de personnes qui la « suivent », cela fait d'elle une **célébrité**. Jusqu'à poser pour Cosmopolitan UK en octobre 2018, tout de même.

Je dois avouer que **je suis partagé devant ses photos** : elle **un beau visage**, ce qui « sauve » un peu le reste, car il faut bien l'avouer : elle est plutôt imposante. **L'obésité est dangereuse pour la santé**, comme vous l'explique [le site de la Sécurité Sociale](#)

Et **malgré ces risques**, Tess Holliday **milite à travers sa différence**. Elle affirme même en être bien heureuse, pour preuve un extrait de la **réponse à l'infâme tweet** :

Stuff like this doesn't bother me. It doesn't make me mad... I literally feel nothing. I'm beautiful, successful, happy & grateful. How could I have time to be bothered ?

Traduction : ce genre de choses ne m'embête pas. Cela ne me met pas en colère... Littéralement, je ne ressens rien. Je suis belle, j'ai du succès, heureuse & reconnaissante. Comment est-ce que je pourrais avoir le temps d'être inquiétée ?

**Ce qui me dérange** dans cette histoire de tweet :

- une blague un peu potache déclenche **des torrents de haine et incompréhension**, toute la **connerie humaine** se concentre sur quelque chose qui, encore une fois, **n'a pas vraiment d'importance**

- Malgré ses déclarations, Tess Holliday a quand même **réagi** : laissez-moi donc douter légèrement de sa **prétendue indifférence**, car toute personne corpulente depuis l'enfance se rappelle des **humiliations** dans la cour de récré ou du lycée. Ce genre d'histoire doit la replonger un peu dans le passé. Il y a assurément une part de **revanche** dans cette attitude, envers ceux qui l'ont maltraitée
- Tess Holliday, à plusieurs reprises, a largement évoqué l'**argent** que son image rapporte. Elle a même l'air d'en être plutôt fière (un peu trop ?) --- Sa réponse un peu lisse laisse penser qu'**elle soigne bien son image publique**. Et cela rejoint le commentaire précédent : la meilleure revanche sur ses détracteurs est une feinte indifférence ET une **affirmation de son succès** (et toc !)

### • L'opportunisme des géants de la mode

Élargissons le débat, et penchons-nous un peu sur les entreprises du **monde de la mode** qui utilisent des mannequins hors-normes.

En effet, depuis quelques années, nous avons droit, par les géants de la mode, à des **représentations différentes**, dans lesquelles figurent **des personnes hors-norme** (oui, on peut parler de « standard » dans le monde de la mode).

On peut citer des mannequins **albinos** comme [Diandra Forrest](#), devenue l'**égérie** de la marque Wet & Wild en 2017.



Diandra Forrest, un mannequin albinos

Ou [Madeline Stuart](#), mannequin atteinte du **syndrome de Down**, qui a pu **défiler** à la *Fashion Week*.





Madeline Stuart, mannequin atteinte de trisomie 21 (ou syndrome de Down)

Ou des mannequins annoncées comme « **Plus Size** » par certaines marques, et **qui ne dépassent pas la taille 38** ! Car rappelons-le, un peu plus de 35% des femmes françaises portent des vêtements de taille 40-42. Victoria's Secret, très critiquée car ne voulant pas donner leur place aux mannequins « Plus Size », est une des seules entreprises à **afficher ouvertement son rejet** des « grosses » (comprenez : celles qui font une taille supérieure au 36). Ashley Graham et Tess Holliday sont des OVNIS au milieu de tout cela.



Victoria's Secret a été très critiquée pour sa vision du "corps parfait"

Au même titre que les mannequins albinos ou celles atteintes de maladies génétiques (et je passe les autres types), **les mannequins « Plus Size » sont pourtant de plus en plus invitées** aux défilés de mode, et de ce fait en deviennent un peu **l'attraction**. Mais **pourquoi** le monde de la mode s'intéresse à elles, alors qu'il prône toujours la maigreur excessive des modèles, même indirectement ?

Ne nous voilons pas la face : **les entreprises existent pour gagner de l'argent** ! Et de ce fait, elles se doivent de **soigner leur image publique**. Alors elles « saupoudrent » leurs défilés et leurs photos de mannequins qui vont satisfaire tel ou tel mouvement ou propagande... et **jettent en pâture au public ces femmes différentes**, parfois innocentes, souvent de bonne foi.

Quand je vois ceci, j'éprouve la même sensation que quand je vais au **zoo** : je suis dépaycé, j'aime les animaux, à la différence que les pauvres bêtes n'ont rien demandé, elles.

## ■ Le mot final d' *AbsurdePhoton*

A travers ce tweet qui devient un *fait-divers* du monde de la mode, est exposé l'**opportunisme** des uns et des autres, et les **réactions envers l'obésité**.

Utilisées de leur plein gré ou non, **les mannequins hors-normes n'envahiront jamais véritablement les podiums**, car elle ne sont que les **instruments** d'une propagande menée par l'industrie de la mode.

Cette industrie de la mode qui a l'habitude d'utiliser comme de la **chair à canon** des femmes, pour abreuver les yeux de madame-tout-le-monde d'**images faussées de la réalité** --- qui deviennent de *facto* des **standards**... contrôlés, avec juste ce qu'il faut de mannequins hors-normes pour **sauver les apparences**.



Ashley Graham, mannequin "Plus Size". Hors-norme... mais pas tant que cela

Je n'aime pas trop l'idée de promouvoir l'obésité comme un modèle... mais **l'idée de fond est bonne**, si cela peut aider à **ouvrir les esprits**. Et puis, une mannequin un peu dodue ou avec des yeux étranges, c'est pas mal aussi !

Mais par pitié, messieurs-dames de l'industrie de la mode, **ne tombez pas dans les extrêmes**, ce n'est jamais bon. Entre le « trop peu » et le « trop », **il y a un juste milieu**.

J'espère *sincèrement* que madame **Tess Holliday est réellement heureuse** et **bien dans sa peau**, c'est le plus important pour une femme...

...et surtout qu'elle arrivera à rebondir **quand les marques et géants de l'industrie la lâcheront** peu à peu. Imaginez quand elle reviendra à l'anonymat : hors des feux des projecteurs, elle redeviendra juste une « **grosse** » pour les gens qu'elle croisera dans la rue, et **qui ne la reconnaîtront pas**.

**Triste prévision** de la morale de cette histoire.