



Photographe sur Paris et sa région - www.absurdephoton.fr

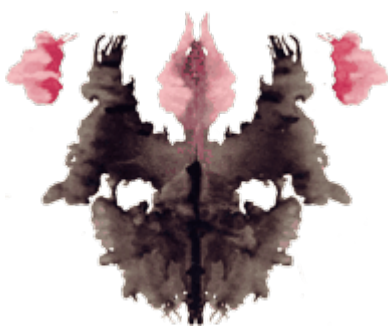
[AbsurdePhoton](#) > [Galeries](#) > [Photomontages](#) > [Rorschach](#)



Des galeries inspirées par le test de Rorschach

Thèmes :  [Galerie](#)  [Photo](#)  [Photomontage](#)  [Rorschach](#)

■ L'origine des cartes du test de Rorschach



© unknown

Une feuille pliée en deux et quelques gouttes d'encres colorées

Vous avez peut-être joué à ce **jeu** quand vous étiez petits : quelques **gouttes d'encres colorées écrasées dans une feuille pliée en deux** au milieu, et vous obteniez de jolis papillons, ou des oiseaux... votre **imagination** était en marche.



Hermann Rorschach inventeur du test du même nom

Ce procédé, la **klecksographie**, a d'abord été exploré par Justinus Kerner dès

1857, qui en intégrait dans ses recueils de poèmes. La **reconnaissance de formes dans des éléments aléatoires** est appelée **apophénie**. Ce phénomène a été étudié par divers psychiatres, dont le fameux Hermann Rorschach.

Rorschach, psychiatre, étudiait la **perception** humaine, et a fini par s'apercevoir que certaines réponses comportaient des **constantes** devant ce genre de tâches d'encre, dans les cas de schizophrénie notamment. Il a alors conçu un **jeu de dix cartes**, soigneusement choisies pour les **réponses intéressantes** qu'elles soulevaient.

■ Des taches d'encre à la photomanipulation

Fortuitement, j'ai remarqué qu'en recopiant une photo sur elle-même dans Photoshop, après l'avoir retournée, l'effet de transparence associée à des effets de calque rendait d'autres **formes par symétrie**. J'ai immédiatement pensé aux cartes de Rorschach et aux taches d'encre.

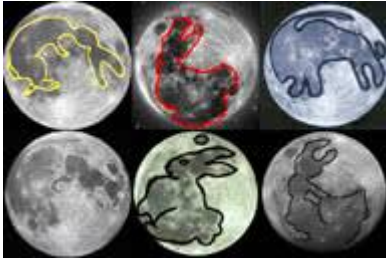
Après quelques essais j'ai **mis au point un procédé** qui rendait des résultats magnifiques, étranges, parfois inquiétants, parfois hilarants. Mais pourquoi ?



Certains voient la Vierge Marie dans cette tranche de pain grillé

Pourquoi est-ce qu'on a **tendance à voir des choses dans des taches** ou des formes en miroir ? Après quelques recherches, on trouve des choses étonnantes : la vierge Marie sur une tranche de pain grillé, ou des lapins dans la Lune...

Le mathématicien **Richard Taylor** a découvert récemment avec une équipe de chercheurs de l'Orégon que [la perception de formes est liée à la complexité des motifs de fractales](#) des bords du dessin, ces figures répétitives trouvées partout dans la nature. Plus il y a de **fractales** dans un dessin, plus le **nombre d'images perçues** est **limité**. Cela veut dire aussi que moins les taches sont délimitées et complexes, **plus l'interprétation qui en est faite est libre et multiple**.



Le "Visage dans la Lune" ou des lapins ?

Ajoutez à cela que l'**esprit humain est habitué à rechercher des motifs connus** dans une image : dès que quelque chose rappelle plus ou moins des yeux, la personne qui regarde **reconstruit des formes** autour de ce motif reconnaissable. Est-ce un **atavisme** qui permet de repérer des prédateurs ou des proies de loin ? La **nature** produit quasiment toujours des créatures ou des plantes comportant **un axe de symétrie...**

■ Découvrez l'étrange série Rorschach par

AbsurdePhoton



© AbsurdePhoton

D'étranges formes dans des photomanipulations - Chtulhu

Avec bien d'autres essais, je me suis rendu compte que **les photos de nus artistiques conviennent parfaitement à la tâche** : les visages, les cheveux, les membres ont tendance à se combiner de manière **inattendue et très esthétique**.

J'ai alors créé toute une **série de photomontages sur le thème de Rorschach** dont vous pouvez profiter dans la présente rubrique, tous **basés sur mes photos de nus**. Si, si, regardez bien : ici des mains qui dépassent, là le globe d'un sein, là-bas une paire de jambes et ailleurs un visage tronqué.

Voici comment on peut [concilier les taches d'encre, la psychiatrie et la photographie](#) !